

UWE FISCHER

MODELL TORRES NR. 25

Leidenschaft für Gitarren sowie Unzufriedenheit mit Klang und Beispielbarkeit verfügbarer Instrumente bringen den klassisch ausgebildeten Gitarristen Uwe Fischer zum Gitarrenbau.

Egal, ob es sich um eine Westerngitarre, eine Flamencogitarre, eine Konzertgitarre, eine E-Gitarre oder ein historisches Instrument handelt: Seit 1983 baut der Kölner Gitarrenbauer hochwertige Instrumente im engen Dialog mit Musikern. Für ihn steht die individuelle Musik im Vordergrund, die auf den Instrumenten entstehen soll. Sowohl im Sinne hervorragender Beispielbarkeit und größtmöglicher Ausdrucksfähigkeit wie auch in deren Entwicklung: Ein Meisterinstrument von vor 40 Jahren würde heutigen Anforderungen nicht mehr gerecht, die Standards und Erwartungen im Gitarrenbau hätten sich verändert, ist Fischer überzeugt.



TECHNISCHE DATEN

Hersteller	Uwe Fischer
Modell	Torres Nr. 25
Typ	Konzertgitarre
Herkunft	Deutschland/Köln
Korpus	Makassar-Ebenholz, massiv
Decke	europäische AAA-Fichte, massiv
Verbalkung	Torres, modifiziert
Hals	Cedro
Griffbrett	Ebenholz
Steg	Palisander, mit Doppelbohrungen
Bünde	21, Nullbund
Mechaniken	Paco Castillo Luxury
Sattel & Stegeinl.	Knochen
Mensur	650 mm
Halsbreite	Sattel 52mm/12. Bund 62mm
Finish	Schellack, handpoliert
Preis	€ 2.950 (inkl. Koffer und Fotobuch)
Vertrieb	Gitarrenbau Fischer
Info	www.gitarrenbau-fischer.de

MEDIA

➔ **Track 38** AKUSTIK-GITARRE-Begleit-CD

Konstruktion

Unser Testinstrument ist eine handgebaute Konzertgitarre von 2022 im Torres-Stil. Damit bleiben wir bei der steten Weiterentwicklung, denn wie wir sehen werden, ist diese zeitgemäße Konzertgitarre nicht als historischer Nachbau gemeint.

Die für bestmögliche Resonanz federleicht ausgearbeitete Decke besteht aus europäischer Fichte in AAA-Qualität mit deutlicher Querriegelung der Maserung und einer modifizierten Torres-Fächerbeleistung. Ein auffälliger Hingucker ist natürlich die beeindruckende Maserung des Makassar-Ebenholzes, das für den solide versteiften Korpus gewählt wurde – so geht möglichst wenig Schwingungsenergie verloren. Makassar ist an sich ein eher schweres Tonholz, das gefühlt mit 100 Gramm mehr zu Buche schlägt und einen dunklen, warmen Ton erwarten lässt, aber dennoch helle, strahlende Obertöne bietet. Wie auch im beigelegten Fotobuch zu sehen ist, entstand das Instrument in deutscher Bauweise, das heißt, der kräftige Cedro-Hals mit abgeflachtem C-Profil und starkem Ebenholz-Griffbrett wurde nachträglich in den fertigen Korpus eingesetzt – ein weiterer Unterschied zur spanischen Torres-Bauweise in einem Stück.

Apropos Fotobuch: Jedem Instrument von Uwe Fischer liegt ein Fotobuch als Dokumentation der Entstehung bei. Das ist eine großartige Idee, die sicher den zukünftigen Besitzer sehr erfreuen wird.

Die 21 Bundstäbchen sind verhältnismäßig kräftig gewählt, was meines Erachtens der Beispielbarkeit zuträglich ist; für zusätzliche klangliche Ausgewogenheit gibt es sogar einen Nullbund. Der Steg ist aus indischem



Attraktive Konzertgitarre mit modernem Klang: Torres Nr. 25 von Uwe Fischer

Palisander gefertigt und verfügt über eine Doppellochbohrung, was nicht nur den Saitenwechsel erleichtert, sondern auch den Druckwinkel auf die Stegeinlage aus Knochen optimiert. Selbstverständlich besteht der Sattel ebenfalls aus diesem Material.



Eine Reihe liebevoll ausgewählter Details sorgt für eine ansprechende Ästhetik, neben abgerundeten Kanten des Stegs erfreuen besonders die Holzmosaik-Intarsien in Schalllochrosette und Deckenrand das Auge, die als i-Tüpfelchen auch das Kopfplattenfurnier und das Korpus-Ende zieren. Vergoldete Paco-Castillo-Luxury-Mechaniken sorgen für perfektes und sauberes Stimmen.

Materialauswahl und Verarbeitung dieser handgebauten Meistergitarre sind in Summe makellos und über jeden Zweifel erhaben, ebenso perfekt gelungen ist das Schellack-Finish in aufwendiger Handarbeit: Die handpolierte Oberfläche ist spiegelglatt.

Handhabung & Klang

Gerade eine Meistergitarre, die für das beste Klangerlebnis nach vorn optimiert ist, hat immer zwei Seiten: jene, die man als Spieler erlebt, und das Klangerlebnis, das vor der Gitarre wahrgenommen wird. Im Falle eines Tests lässt sich das mit Hilfe einer Tonaufnahme am leichtesten abschätzen. Man spürt, wie man beim Einspielen zurechtkommt, und kann anschließend das Ergebnis hören. In diesem Fall rückte bei der Aufnahme die eigentliche Testsituation ohne Anspannung schnell in den Hintergrund, und ich konnte mich voll auf die musikalische Seite konzen-

trieren. Und auch von dem Resultat war ich dann am Ende sehr angetan. Ein größeres Kompliment lässt sich kaum machen, eigentlich sollte beides immer so sein.

Die Gitarre reagiert sehr fein mit schneller Ansprache in resonantem Klang und lässt sich im tragfähigen Diskant auf Anhieb ausdrucksstark zum Singen bringen, während sie im Bassregister ein ausgewogenes Fundament entgegengesetzt und dabei nicht an strahlender Klarheit verliert. Vordergründig könnte man den außergewöhnlichen Klangcharakter als warm und dunkel beschreiben, zumal es auf den Melodiesaiten bis in die hohen Lagen nicht dünn wird, andererseits sorgt die Fülle von klaren, hellen Obertönen auch bei komplexen Akkorden stets für Transparenz im insgesamt voluminösen und gut ausbalancierten, zeitgemäßen Klangbild, fern von jeglicher Muffigkeit vergangener Jahrzehnte.

Die Beispielbarkeit ist hervorragend, der kräftige Hals liegt für klassische Spielweise wunderbar in der Hand, die etwas stärkeren Bündel erleichtern das Greifen ungemein, nur an die etwas scharfen Griffbrettkanten musste ich mich erst ein wenig gewöhnen. Aber das ist Geschmackssache.

**„Transparenz
auch bei komplexen
Akkorden“**

Fazit

Das Torres-Modell Nr. 25 mit Makassar-Korpus von Uwe Fischer zeigt, dass eine Meistergitarre in liebevoller Handarbeit durchaus noch zum moderaten Preis zu bekommen ist: ein attraktiv gestaltetes Instrument mit hervorragender Beispielbarkeit, vortrefflich ausbalanciertem, zeitgemäßen Klangcharakter und potentem Volumen, auf dem man sich auf Anhieb wohlfühlen kann. Als Dreingabe

gibt es ein Fotobuch über die Entstehung des Instruments, und selbstverständlich ist ein Koffer inklusive. ■



**ACOUSTIC
Player**

Das ultimative
Mitspiel-Magazin
mit DVD, Online-Streaming
und Download

www.acoustic-player.de